



附件 1:

厦门市华师希平双语高级中学 2024 年艺术类自主招生测试内容

一、美术：作品评分、现场绘画，合计 100 分。

具体要求：1、作品评分：携带自己以往画作一幅，现场打分（10 分）

2、现场绘画：根据现场抽取的指定题目开展 90 分钟的现场绘画，色彩、素描、速写任选其一。（90 分）

评分标准：

1、 作品评分：（10 分）

A（8-10 分）：符合试题规定及要求，构图合理，透视、比例准确，能正确地理解并表达结构和体面的关系，空间效果表现良好，明暗关系准确生动，细节刻画到位，主次分明，用笔轻松，整体效果突出，有较强的艺术性。

B（5-8 分）：符合试题规定及要求，构图合理，透视、比例准确，能正确地理解并表达结构和体面的关系，空间效果及明暗关系表现较好，细节刻画较深入，主次分明，整体效果好。

C（2-5 分）：符合试题规定及要求，构图合理，透视、比例准确，能较好地理解并表达结构和体面的关系，空间效果及明暗关系表现合理。

2、 现场绘画：（90 分）

（1） 色彩

A（83-90 分）：完全符合试题规定及要求，画面构图完整，整体色彩关系好，造型准确，空间透视合理，能很好地表现出考生的色彩感觉、造型能力和较强的艺术表现力。

B（79-83 分）：符合试题规定及要求，画面构图完整，整体色彩关系较好，造型准确，空间感和体积塑造较为合理，能较好地表现出考生的色彩感觉、造型能力和一定的艺术表现力。

C（75-79 分）：基本符合试题规定及要求，画面构图完整，整体色彩关系协调，造型基本准



确，空间感和体积塑造较为合理，能基本表现出考生较好的色彩感觉、造型能力和一定的艺术表现力。

D (69-75 分)：基本符合试题规定及要求，画面构图较完整，色彩关系基本准确、造型基本准确，能掌握基本的色彩表现技法，画面完整。

E (65-69 分)：基本符合试题规定及要求，画面构图较完整，色彩关系基本准确、协调，造型及空间表现有所欠缺，能基本掌握色彩表现技法，画面表现力不够。

F (59-65 分)：基本符合试题规定及要求，画面构图不完整，色彩关系有明显的缺陷，画面空间感和物体的塑造都有不足之处，技法表现较差，整体效果一般。

G (55-59 分)：基本符合试题规定及要求，画面构图不完整，色彩关系有明显的缺陷，画面空间感和物体的塑造都有不足之处，技法表现差，缺乏整体色彩关系。

H (54 分及以下)：不符合试题规定及要求，画面缺乏色彩基本知识和配色常识，色彩关系紊乱，缺乏色彩表现和造型能力。

(2) 素描

A (83-90 分)：符合试题规定及要求，构图合理，透视、比例准确，能正确地理解并表达结构和体面的关系，空间效果表现良好，明暗关系准确生动，细节刻画到位，主次分明，用笔轻松，整体效果突出，有较强的艺术性。

B (79-83 分)：符合试题规定及要求，构图合理，透视、比例准确，能正确地理解并表达结构和体面的关系，空间效果及明暗关系表现较好，细节刻画较深入，主次分明，整体效果好，有一定的艺术性。

C (75-79 分)：符合试题规定及要求，构图合理，透视、比例准确，能较好地理解并表达结构和体面的关系，空间效果及明暗关系表现合理，有细节刻



画，整体效果较好。

D (69-75 分): 基本符合试题规定及要求, 构图合理, 透视、比例基本准确, 能够理解并能表达结构和体面的关系, 明暗关系合理, 有细节刻画, 整体效果一般。

E (65-69 分): 基本符合试题规定及要求, 构图合理, 透视、比例基本准确, 能够基本理解并表达结构和体面的关系, 具备基本形体塑造能力, 明暗关系合理, 整体效果一般。

F (59-65 分): 基本符合试题规定及要求, 构图基本合理, 能把握基本的形体透视及比例, 但无法表现基本结构和体面关系, 整体效果较差。

G (55-59 分): 基本符合题目要求, 构图略欠完整、略欠合理, 外形比例、透视欠准确, 空间、体积、质感表现不够, 结构与体面关系、黑白灰层次关系理解不够, 整体关系欠缺, 技法略显生疏, 表现能力欠缺, 画面完整性不够、表现力有欠缺, 基本造型意识薄弱。

H (54 分及以下): 不符合试题规定及要求, 不具备基本的造型能力(包括构图、比例、透视、形体的把握等), 对结构和体面的关系缺乏基本认识, 画面整体布局混乱。

(3) 速写

A (83-90 分): 符合试题规定及要求, 构图合理, 形体比例和结构透视准确, 能正确表现出命题所要求的动态特征, 形象生动; 细节刻画到位, 用笔轻松、肯定、流畅, 整体效果主次分明, 节奏感强, 有较强的艺术性。

B (79-83 分): 符合试题规定及要求, 构图合理, 形体比例和结构透视准确, 能正确表现出命题所要求的动态特征, 形象较生动, 细节刻画到位, 用笔轻松、肯定、流畅, 整体效果主次分明, 有较好的节奏感, 有较好的艺术性。

C (75-79 分): 符合试题规定及要求, 构图合理, 形体比例和结构透视准确, 能正确表现出命题所要求的动态特征, 形象较生动; 细节刻画比较到位, 用笔比较轻松、肯定、流畅, 整体效果主次分明, 有一定的节奏感。



D (69-75 分): 符合试题规定及要求, 构图合理, 形体比例和结构透视较为准确, 能较好表现出命题所要求的动态特征, 有一定的技法表现能力, 整体效果较好。

E (65-69 分): 符合试题规定及要求, 构图较完整, 形体比例和结构透视基本准确, 能表现出命题所要求的动态特征, 有一定的技法表现能力, 整体效果一般。

F (59-65 分): 基本符合试题规定及要求, 构图基本完整, 人物形体比例和结构透视基本准确, 基本表现出命题所要求的动态特征, 形象缺乏生动性, 表现不够熟练, 但有一定的局部塑造能力。

G (55-59 分): 基本符合试题规定及要求, 构图基本完整, 人物形体比例和结构透视基本准确, 技法表现不够熟练, 整体效果较差, 技法表现较差。

H (54 分及以下): 不符合试题规定及要求, 人物形体比例和结构特征不准确, 技法表现力差, 组合杂乱, 画面整体效果差。



二、戏剧表演

(一) 戏剧表演——播音与主持方向：自我介绍、诗歌朗诵、指定新闻、才艺展示，合计 100 分。

具体要求：1、自我介绍：1 分钟内（20 分）

2、诗歌朗诵：自备稿件 3 分钟内（40 分）

3、指定新闻：现场抽题读指定新闻片段（20 分）

4、才艺展示：声乐、舞蹈、乐器、武术等均可，不可携带配乐（20 分）

评分标准：

1、自我介绍：（20 分）

从外形、语音基础、上镜效果、仪表仪态、言行举止等方面衡量。服饰得当，仪态端庄大方，充满自信，具有亲和力，肢体语言运用恰当。

A（18-20 分）：外形气质好，介绍有鲜明个性特点，表达流畅有亲和力，声音基础条件好，语音标准。

B（15-17 分）：外形气质较好，介绍有个性特点，表达基本流畅，声音基础条件较好，偶有方音。

C（12-14 分）：外形气质一般，介绍缺乏个性特点，表达不甚流畅，声音基础条件一般，方音影响较大。

D（11 分及以下）：外形气质较差，介绍缺乏个性特点，表达不畅，声音基础条件较差，方音较严重。

2、诗歌朗诵：（40 分）

本项考试内容，考官从考生的整体形象气质、基本语音面貌、嗓音条件、表达技巧、对稿件的理解程度、情感表现的能力等方面进行评判。

A（36-40 分）：嗓音条件好，无语音缺陷，表达技巧（停连、重音、语气、节奏的处理）纯



熟，稿件理解准确，情感真实自然。

B (32-35 分)：嗓音条件较好，基本无语音缺陷，表达技巧（停连、重音、语气、节奏的处理）纯熟，稿件理解准确，情感真实自然。

C (28-31 分)：嗓音条件尚可，无明显语音缺陷，表达基本流畅自然，具有一定的理解力和情感表达力。

D (24-27 分)：嗓音条件一般，有明显语音缺陷，表达技巧和能力较弱。

E (20-23 分)：嗓音条件较差、语音缺陷较多、基本没有技巧和情感可言。

F (1-19 分)：嗓音条件差，发音有缺陷，难以调整。

3、指定新闻：现场抽取试题进行播报（20 分）

考查学生对新闻稿件的理解能力和表达能力。考试过程中，综合考生的形象气质、语音面貌、嗓音条件、新闻语感等进行评判。

A (18-20 分)：理解准确，表达清晰，语言流畅，状态积极，新闻播音语感好。

B (15-17 分)：理解准确，表达清晰，语言较流畅，状态较积极，新闻播音语感较好。

C (12-14 分)：理解较准确，表达较清晰，语言较流畅，状态一般，新闻播音语感一般。

D (9-11 分)：理解基本准确，表达基本清晰，语言基本流畅，状态不够积极，新闻播音语感偏弱。

E (8 分及以下)：理解不够准确，表达不够清晰，语言不够流畅，状态欠佳，新闻播音语感弱。

4、才艺展示：考查学生的艺术修养和自我展现能力，朗读除外。（20 分）

本项考试考官从考生对所展示艺术门类的掌握程度、创作力、展示力、感染力等方面进行评判。

A (18-20 分)：具备该艺术门类较高等级要求，台风自然、表现力强。

B (16-18 分)：具备该艺术门类的等级要求，台风自然、表现积极。

C (14-15 分)：具备一定艺术修养和自我展现能力。



D (12-13分): 对该艺术门类基本了解, 能够展现一定的片段或元素。

E (10-11分): 对该艺术门类基本了解, 自我展现能力差。

F (9分及以下): 不具备该艺术门类的基本要求。

(二) 戏剧表演——表演方向: 台词、表演、声乐、形体, 合计 100 分。

具体要求: 1、台词: 自备稿件 3 分钟内 (40 分)

2、表演: 现场抽题即兴表演 (40 分)

3、声乐/形体: 选择一项进行自备 3 分钟内的表演 (20 分)

评分标准:

1、台词: 寓言、散文、故事、诗歌皆可 (40 分)

A (36-40 分): 语言流畅生动、吐字清晰、字音准确、节奏鲜明、声情并茂。音色音量上乘, 具有较好的表现力、感染力。

B (32-35 分): 语言较为流畅生动、吐字归韵准确、节奏鲜明、音色音量较好, 具有一定的表现力、感染力。

C (28-31 分): 吐字归韵较准确、音色音量一般, 但不流畅, 基本能完成作品。

D (24-27 分): 吐字归韵不够准确, 语言问题较多, 音色音量欠缺, 但能纠正者。

E (20-23 分): 吐字归韵不准确, 语言感觉较差;音色音量较差, 调整困难者。

F (19 分及以下): 吐字归韵差, 缺乏语言感觉, 音色音量差, 唇舌齿元音发音有缺陷者, 或难以调整者。

2、表演: 即兴表演 (40 分)

A (36-40 分): 审题准确、立意鲜明、构思严谨, 表演时自然、真实, 能够投入到规定的情境之中。塑造的人物形象鲜明, 具有良好的表演潜质。

B (32-35 分): 审题准确、能够投入到规定的情境之中, 表演中有一定的人物形象塑造能力, 具有一定的表演潜质。



C (28-31 分): 审题基本准确, 能够基本完成表演任务, 但塑造的人物形象不够鲜明。

D (24-27 分): 审题尚准确, 尚能完成表演任务, 塑造的人物形象不鲜明。

E (20-23 分): 审题不准确, 表演较为紧张, 不能完成表演任务。

F (19 分及以下): 表演过于紧张, 木讷, 甚至有明显的行为怪异, 逻辑混乱。

3、声乐: 演唱 (清唱自备歌曲一首) (20 分)

A (18-20 分): 嗓音条件好, 音色优美。吐字清晰。音准、节奏把握准确、稳定。音乐表现力强。

B (16-17 分): 嗓音条件较好。吐字较清晰, 音准、节奏把握较准确、稳定。有较强的音乐表现力。

C (14-15 分): 嗓音条件一般。音准、节奏尚可。有一定的音乐表现力。

D (12-13 分): 嗓音条件基本符合标准。音准、节奏不够准确、稳定。音乐表现力一般。

E (10-11 分): 嗓音条件不符合标准。音准、节奏不准确。完成乐曲演唱困难。

F (9 分及以下): 嗓音条件差, 音乐基础差。不能完成乐曲演唱。

4、形体: 学生自备各种舞蹈、武术、健美体操等, 无伴奏带。(20 分)

A (18-20 分): 动作节奏、韵律、感觉、情绪(表情)、身体柔韧度、协调性优秀且能独立跳出一曲风格完整的舞蹈, 加之爆发力、控制力、表现力上乘者。

B (16-17 分): 能独立完成一曲完整的舞蹈, 基本功不一定完全达标、但协调性(含节奏、韵律)感觉、情绪较好, 又有一定技能和肢体表现力者。

C (14-15 分): 能独立完成一曲完整的舞蹈, 有可塑的能力, 但舞蹈的表现力一般, 身体运动素质也一般。

D (12-13 分): 四肢具有一般的活动能力及一定的节拍感或做一段完整的体操、广播操。

E (10-11 分): 四肢动作不太协调, 节拍感较差, 又羞于动作者。

F (9 分及以下): 四肢动作不协调, 毫无节拍感, 不敢或不愿进行形体表演者, 甚至有明显的



行为怪异。

(三) 戏剧表演——编导方向：表演、故事编写，合计 100 分。

具体要求：1、表演：现场抽题即兴表演（30 分）

2、故事编写：根据现场抽取的指定题目开展 60 分钟的故事编写（70 分）

评分标准：

1、表演：（30 分）

A(27-30 分)：审题准确、立意鲜明、构思严谨，表演时自然、真实，能够投入到规定的情境之中。塑造的人物形象鲜明，具有良好的表演潜质。

B (24-26 分)：审题准确、能够投入到规定的情境之中，表演中有一定的人物形象塑造能力，具有一定的表演潜质。

C(21-23 分)：审题基本准确，能够基本完成表演任务，但塑造的人物形象不够鲜明。

D(18-20 分)：审题尚准确，尚能完成表演任务，塑造的人物形象不鲜明。

E(15-17 分)：审题不准确，表演较为紧张，不能完成表演任务。

F(14 分及以下)：表演过于紧张，木讷，甚至有明显的行为怪异，逻辑混乱。

2、故事编写：（70 分）

A 优秀卷 (56-70 分)：

(1) 故事情节完整，结构布局合理（开头—发展—高潮—结尾），故事有明显的中心冲突，戏剧张力强。

(2) 悬念设置符合故事逻辑，特别是在故事开头善于设置悬念，抓人眼球，解决悬念（抖包袱）即在情理之中，又在意料之外。

(3) 人物形象有明显的个性特点，鲜明且饱满。

(4) 故事立意好，能体现出良好的主题，又不刻意说理。

(5) 故事有较好的细节描写，特别是在矛盾冲突展开的部分和情节的高潮部分。



(6) 矛盾冲突展开的时候场景集中，特别是能看出明显的运用三一律的创作原则。

(7) 文笔顺畅，书写工整。

B 合格卷 (42-55 分):

(1) 结构布局虽然不合理（没有明显的开头—发展—高潮—结尾），但故事情节相对完整，故事有明显的中心冲突。

(2) 悬念设置符合故事逻辑，特别是在故事开头善于设置悬念，但悬念可能设置的不够理想，解决悬念（抖包袱）过于突然，不符合故事逻辑，或构思不够精巧，落入俗套，没有出人意料。

(3) 人物形象有明显的性格特点，但可能会出现不够饱满的情况。

(4) 故事立意好，能体现出良好的主题，又不刻意说理。

(5) 故事有关键的细节描写，但细节描写不够出色，对刻画人物和推动故事发展帮助不大。

(6) 矛盾冲突展开的时候场景不够集中，但不至于场景、时间变换过快和频繁。

(7) 文笔顺畅，书写工整。

C 问题卷 (41 分及以下):

(1) 没有完整故事情节，也没有明显的中心冲突，故事平铺直叙。

(2) 故事没有悬念，或者悬念设置不符合故事逻辑，解决悬念（抖包袱）也落入俗套。

(3) 人物形象概念化，符号化，没有鲜明的人物个性，也不饱满。

(4) 故事立意有问题，甚至主题不好，比如宣传封建迷信等。

(5) 故事没有细节描写。

(6) 故事场景不够集中，经常变换时空环境。

(7) 文笔不顺卷面脏乱差。

(四) 舞蹈方向：软开度测试、自备剧目，合计 100 分

具体要求：



1、软开度测试：四个方位展示全身（各两秒）、竖叉、横叉、前旁后腿（30分）

2、自备剧目：自备舞蹈片段展示（可自备音乐，携带u盘即可）（70分）

评分标准：

1、软开度测试：（30分）

A（27-30分）：形体条件优良，身体软开度好，技术能力好，能以高质量完成至少三项不同类的单一技术技巧。具备良好的舞蹈训练基础。

B（24-26分）：形体条件良好，身体软开度好，技术能力好，能以较高质量完成至少三项不同类的单一技术技巧。具备较好的舞蹈训练基础。

C（21-23分）：形体条件一般，身体软开度较好，技术能力较好，能较好完成至少三项不同类的单一技术技巧。具备一定的舞蹈训练基础。

D（18-20分）：形体条件一般，身体软开度基本达到要求，技术能力达到基本要求，能完成至少三项不同类的单一技术技巧。舞蹈训练基础较弱。

E（17分及以下）：形体条件差，身体软开度达不到基本要求，技术能力达不到基本要求，无法完成至少三项不同类的单一技术技巧。舞蹈训练基础较差。

2、自备剧目：（70分）

A（63-70分）：身体素质与技术能力良好；情感和形象的表现力良好；把握舞种风格特色的能力良好。

B（56-62分）：身体素质与技术能力较好；情感和形象的表现力较好；把握舞种风格特色的能力较好。

C（49-55分）：身体素质与技术能力一般；情感和形象的表现力一般；把握舞种风格特色的能力一般。

D（42-48分）：身体素质与技术能力基本合格；情感和形象的表现力基本合格；把握舞种风格特色的能力基本合格。



E (41 分及以下): 身体素质与技术能力较差; 情感和形象的表现力较差; 把握舞种风格特色的能力较差。